

PARTE III (N53 – N59)

Leggere i brani e scegliere fra VERO (a) o FALSO (b) sul “FOGLIO RISPOSTE”.

Come accaduto per altri movimenti artistici poi passati alla storia, l'appellativo di “macchiaioli” fu inizialmente attribuito con intenti ironici e dispregiativi, al fine di ridicolizzarli, al noto gruppo di artisti toscani che intorno alla metà dell'Ottocento, uniti dal rifiuto della pittura accademica del loro tempo, erano soliti ritrovarsi al Caffè Michelangelo di Firenze. Una critica che gli artisti stessi accolsero invece in un'accezione positiva, fino ad appropriarsi di quel termine come definizione del proprio gruppo.

Si tratta di pittori che nei ritratti, nelle scene di lavoro e di vita nei campi, così come nei loro paesaggi, hanno preso coscienza di un elemento nuovo: la luce del sole, che li ha portati a lavorare all'aria aperta e a dipingere l'esistenza del quotidiano. Oltre ad abolire il tradizionale chiaroscuro, dipingendo con accostamenti di macchie di colore a vantaggio della luminosità e della resa atmosferica, essi semplificano il paesaggio alle sue strutture essenziali; nel contempo abbandonano la tematica religiosa e storicistica in favore di una ricerca della bellezza del “vero”, scelta questa derivata da specifici interessi sociali e politici, che legano più di un esponente del gruppo alla storia risorgimentale italiana, anche attraverso la partecipazione personale agli eventi.

A quel movimento di artisti, deriso e non apprezzato dai benpensanti e pressoché ignorato dalla cultura ufficiale del tempo, il Centro per l'Arte Contemporanea di Lucca dedica una speciale rassegna dal titolo “Ribelli si nasce”, offrendone una rilettura alla luce della loro modernità e del loro essere, appunto, ribelli alle regole e alle convenzioni.

«In un momento di crisi d'identità», ha fatto presente Maurizio Vanni, uno dei curatori, «crediamo importante analizzare un

movimento che ha cercato di cambiare il mondo, e le sorti del proprio paese, anche attraverso la cultura».

(adattato da: europaquotidiano.it, 6 dicembre 2014)

	VERO	FALSO
N53 Come avvenuto anche per altri movimenti artistici, i Macchiaioli sono stati presto dimenticati	a	b
N54 Essi non furono apprezzati dalla cultura ufficiale del loro tempo	a	b
N55 I primi ad autodefinirsi “macchiaioli” furono i pittori stessi	a	b
N56 Anche nei loro quadri a carattere storico e religioso essi ricercano la bellezza del “vero”	a	b
N57 Alcuni di essi ebbero un ruolo attivo nelle vicende del Risorgimento	a	b

PARTE IV

N60

A Suo parere quali sono oggi, e quali dovrebbero essere, il ruolo e lo spazio delle persone anziane nella società?

(Dalle 180 alle 200 parole)